Валентин Едемский был ровесником Генриетты Бурмагиной и Владислава Сергеева, лишь на несколько лет старше его был Николай Бурмагин. Они были люди одного поколения и схожих судеб: деревенское детство, учеба в Ярославле и начало творческого пути в Вологде. Так видимо счастливо сложилась судьба, что именно здесь им суждено было сойтись вместе и встретить человека не просто увлеченного графикой, но профессионала – искусствоведа, коллекционера, знатока и ценителя этого вида искусства, директора картинной галереи и все это в одном лице – Семена Георгиевича Ивенского. Слово «экслибрис» тогда в Вологде было синонимом слова «искусство». Выставки книжных знаков заменяли не только областные, но всероссийские и международные смотры. Не случайно, почти все вологодские художники в те годы пробовали себя в графике, большинство прошло через увлечение эстампом и, конечно, экслибрисом. Не избежал этого и Валентин Едемский.

Работая над экслибрисом, он учился обобщать, выделять главное, фантазировать, совмещать реальность и историю, артистично используя подходящий теме тот или иной стилевой прием. И самые удачные из знаков блестяще доказывали усвоенные им уроки профессионального мастерства. «Он изобретателен в замысле и книжен в форме своих маленьких гравюр», – так писал о начинающем художнике сам Ивенский. Не без влияния последнего и, конечно, Бурмагиных Валентин обратился к станковой гравюре, где прежде всего его привлекла историческая и фольклорная тематика.

Но, добившись успехов в эстампе, художник предпочел оригинальную графику. Рисунок, в отличие от обобщенной строгой гравюры, был «теплее, откровеннее и человечнее», а ведь именно эта черта и стала сильной стороной оригинальной графики Валентина Едемского. Рисуя, художник как бы делился сокровенными мыслями со своим зрителем, рассказывал обо всем, что знает, помнит и видит, стараясь не упустить ни одной детали: красавцев петухов, взлетевших на плетень, корзинку рыжиков, принесенную из бора, грустных ворон, мокнущих под дождем на крыше сарая…

Прекрасный рисовальщик он мастерски владел карандашом и тушью, углем и фломастером. В каждой из графических техник выявлял свои достоинства: в угле – объем и фактурность; в туши – изящную декоративность и легкость. Мягкой штриховкой карандаша он мог передать и высеребренные от времени бревенчатые стены домов, и раскисшую от осенних дождей проселочную дорогу, и согретые летним солнцем старые лодки, забытые на берегу Кокшеньги. Работая в черно-белой гамме, художник так увлекал зрителя, что тот забывал об этой условности.

Начало 1990-х годов, как и для многих вологодских художников, для Едемского стало сложным. Трудно было осознать и согласиться с тем, что графика, которой он отдал лучшие годы своей творческой жизни, перестала быть востребованной у зрителя и отодвинута на второй план. И все же художник сумел преодолеть сомнения, пережить сумятицу времени. Этому помогли занятия живописью.

Имя талантливого художника Валентина Едемского неразрывно связано с историей вологодского изобразительного искусства 2-й половины ХХ века, времени богатого яркими индивидуальностями авторов, определявшими лицо вологодской художественной культуры на протяжении последующих десятилетий. Среди этой талантливой плеяды свое достойное место занимает и график – Валентин Едемский.

*Любовь Соснина, заслуженный работник культуры РФ*